

VERBALE N. 1

**DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DELLA PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA
(Prot. 16046 del 18/07/2025 e prot. 16931 del 28/07/2025) PER SOLI TITOLI PER LA
COSTITUZIONE DELLA GRADUATORIA D'ISTITUTO PER IL SETTORE ARTISTICO-
DISCIPLINARE**

AFAM001– ARPA

Il giorno 2 ottobre 2025, alle ore 10.30, in modalità telematica si è riunita la Commissione giudicatrice della procedura selettiva pubblica per soli titoli per la costituzione della graduatoria d'istituto per il settore artistico-disciplinare AFAM001– Arpa.

Ordine del giorno:

1. insediamento della commissione;
2. determinazione dei criteri di valutazione dell'attività di produzione artistica, pubblicazioni e altri titoli culturali e professionali (art. 5 del Bando);
3. verifica di eventuali incompatibilità.

Risultano presenti tutti i membri della commissione giudicatrice, nominata con D.D. n. 52 del 10/09/2025:

prof. Giglio Gianluigi (Conservatorio di musica di Salerno) – Presidente;

prof.ssa Turano Sabina Maria (Conservatorio di musica di Frosinone) - componente

prof.ssa Bova Lucia (Conservatorio di musica di Latina) – componente.

Risulta presente alla riunione il supporto al RUP, Dott.ssa Graziella Mercolino, nominata con prot. n. 18503 del 10/09/2025 e incaricata della funzione di segretario verbalizzante.

La Commissione si insedia alle ore 10:35.

In merito al punto 2 dell'ordine del giorno, la commissione, presa visione del bando e analizzata la declaratoria corrispondente al settore artistico-disciplinare a concorso, stabilisce i seguenti criteri di valutazione dell'Attività di produzione artistica, delle pubblicazioni e degli altri titoli culturali e professionali. La commissione, per la valutazione dei titoli di studio e di servizio, terrà in considerazione, per le affinità, il Decreto Ministeriale 128/2025 – tabella B – di “Approvazione dei nuovi settori artistico- disciplinari dell'alta formazione artistica e musicale e coreutica ai fini del reclutamento docenti e personale tecnico amministrativo”.

Coerentemente all'art. 2, comma 3 del Bando, verranno valutati i titoli di servizio posseduti alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione alla pubblica selezione.

La valutazione di ogni singolo titolo terrà conto:

1. della coerenza con i contenuti della declaratoria del settore artistico-disciplinare;
2. della rilevanza in ambito nazionale ed internazionale;
3. della complessità e della varietà stilistica dei repertori eseguiti;
4. del ruolo esecutivo svolto (partecipante a gruppo da camera, solista);
5. per le idoneità e le attività professionali svolte in produzioni liriche e in orchestra, dell'importanza della categoria di appartenenza dell'Ente (Fondazione, Teatro di tradizione, ICO o enti stranieri rispettivamente equivalenti) e del ruolo svolto;
6. per l'attività concertistica, della categoria di appartenenza dell'Ente;

7. per le pubblicazioni e l'appartenenza a comitati editoriali:

a) della presenza di un codice internazionale (es. ISBN, ISMN, ISSN) o dei depositi di legge;

b) della classe di appartenenza ANVUR dei periodici;

c) della presenza di un autorevole comitato scientifico di selezione o di processi di selezione blind peer review delle relazioni in convegni o delle pubblicazioni;

8. per le produzioni audio, audiovisive e multimediali:

a) della presenza di un codice internazionale (es. ISWC, ISRC);

b) della rilevanza dell'etichetta discografica, dell'emittente radio-televisiva o della piattaforma di streaming;

c) della coerenza con i contenuti della declaratoria del settore artistico-disciplinare;

9. per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti:

a) della presenza di un codice internazionale (es. ISBN, ISMN, ISSN) o dei depositi di legge;

b) della rilevanza o campo di specializzazione della casa editrice;

c) della rilevanza nazionale ed internazionale dell'esecuzione

d) della coerenza con i contenuti della declaratoria del settore artistico-disciplinare.

Dopo attenta valutazione di ogni aspetto relativo ai criteri sopra riportati, la commissione decide pertanto di approvare la seguente scala di valutazione dei titoli, che verranno valutati singolarmente:

	Titoli artistico – culturali e professionali (per un massimo di n.35 titoli – punteggio massimo 70)	Punti (min.-max)	
1	per borse di studio conferite da università o enti pubblici		punti 1 fino a max. 3
2	per pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Cultura Artistica e Musicale	da 0,1 a 4	fino a max. punti 15
3	per produzione musicale (composizioni, trascrizioni, incisioni, revisioni) edita ed eseguita in pubblici concerti; per produzione artistica esposta in mostre personali e/o collettive o per produzione artistica oggetto di articoli di stampa, monografie, libri d'arte	Vedi dettaglio*	fino a max. punti 15
4	per attività concertistica e professionale, idoneità in concorsi nazionali per Orchestre lirico- sinfoniche di Enti nazionali - Fondazioni, idoneità nelle Orchestre della RAI	Vedi dettaglio*	fino a max punti 60
5	per ogni inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti per lo stesso insegnamento o affine a cui si riferisce la graduatoria, (M.I.U.R. – D.M. del 18/07/1990, D.M. n. 180 del 29/03/2023)		punti 5 per ogni inclusione fino a max punti 10
6	Per ogni inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti per insegnamento diverso da quello cui si riferisce la graduatoria (M.I.U.R. – D.M. del 18/07/1990, D.M. n. 180 del 29/03/2023)		punti 2,5 per ogni inclusione fino a max punti 5

Il punto 3 è così dettagliato:

- a) composizioni, trascrizioni e revisioni: da un minimo di 0,2 ad un massimo di punti 2 a titolo;
- b) incisioni: da un minimo di 0,2 ad un massimo di punti 3 a titolo.

Il punto 4 è così dettagliato:

- a) contratti di collaborazione presso Enti lirico-sinfonici o Istituzioni estere di pari rango: da punti 0,2 a punti 2 a titolo, fino ad un massimo di punti 20;
- b) contratti di collaborazione presso Teatri di tradizione e ICO o Istituzioni estere assimilate, Festival, Produzioni liriche: da punti 0,2 a punti 2 a titolo, fino ad un massimo di punti 20;
- c) attività concertistica di rilievo (recital e/o concerti solistici): da punti 0,2 a punti 4 a titolo, fino ad un massimo di punti 30;
- d) concerti cameristici: da un minimo di 0,2 ad un massimo di punti 2 a titolo; fino ad un massimo di punti 20;
- e) idoneità a concorsi o audizioni presso Enti lirici, premi in concorsi internazionali e nazionali: da punti 0,2 a punti 2 a titolo, fino ad un massimo di punti 20;
- f) per partecipazioni a masterclass, in qualità di docente: da punti 0,2 a punti 2 a titolo, fino ad un massimo di punti 15.

Riguardo il punto 3 all'o.d.g., il supporto al RUP dà lettura dei nominativi dei 34 candidati partecipanti alla procedura pubblica. I componenti dichiarano per iscritto (all.1) di non versare in alcuna delle situazioni di incompatibilità o di inopportunità previste dalla vigente normativa in tema di commissioni di concorso, e si riservano di prendere visione della documentazione artistica dei candidati al fine di verificare situazioni di "abituale commensalità" riferite alle collaborazioni artistiche o professionali.

La commissione delibera di riunirsi nuovamente in data 07/10/2025 alle ore 11.00 per procedere alla formulazione dei criteri di valutazione.

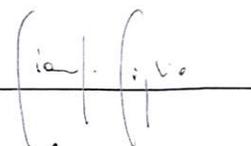
Alle ore 12.00 la commissione termina i propri lavori.

Letto, approvato e sottoscritto.

Il segretario verbalizzante



La Commissione

Presidente 

Componente 

Componente 

**NOMINA A PRESIDENTE O COMPONENTE DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE
PER LA COSTITUZIONE DELLA GRADUATORIA D'ISTITUTO PER IL SETTORE
ARTISTICO - DISCIPLINARE AFAM001- ARPA**

DICHIARAZIONE SULL'INSUSSISTENZA DI CAUSE DI INCOMPATIBILITA'

Il/La sottoscritto/a S. MARIA KATIA TUNANO
nato/a [redacted] il [redacted] e residente a
[redacted] consapevole delle sanzioni penali in
caso di dichiarazioni mendaci e della conseguente decadenza dai benefici conseguenti al provvedimento
emanato (ai sensi degli artt. 75 e 76 D.P.R. n. 445/2000), sotto la propria responsabilità

DICHIARA

che non sussistono cause di incompatibilità a svolgere l'incarico indicato e di non trovarsi in alcuna delle
condizioni causa di incompatibilità o di inopportunità relativo alla formazione delle Commissioni di
concorso.

Salerno 2/10/25

Firma

[Handwritten Signature]

**NOMINA A PRESIDENTE O COMPONENTE DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE
PER LA COSTITUZIONE DELLA GRADUATORIA D'ISTITUTO PER IL SETTORE
ARTISTICO - DISCIPLINARE AFAM001- ARPA**

DICHIARAZIONE SULL'INSUSSISTENZA DI CAUSE DI INCOMPATIBILITA'

Il sottoscritto Prof. Gianluigi Giglio

nato a [REDACTED] il [REDACTED] e residente a [REDACTED] consapevole delle sanzioni penali in caso di dichiarazioni mendaci e della conseguente decadenza dai benefici conseguenti al provvedimento emanato (ai sensi degli artt. 75 e 76 D.P.R. n. 445/2000), sotto la propria responsabilità

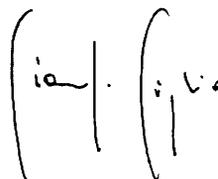
DICHIARA

che non sussistono cause di incompatibilità a svolgere l'incarico indicato e di non trovarsi in alcuna delle condizioni causa di incompatibilità o di inopportunità relativo alla formazione delle Commissioni di concorso.

Salerno 2.10.2025

Firma

Gianluigi Giglio

Handwritten signature of Gianluigi Giglio in black ink, consisting of the first and last names written in a cursive style.

**NOMINA A PRESIDENTE O COMPONENTE DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE
PER LA COSTITUZIONE DELLA GRADUATORIA D'ISTITUTO PER IL SETTORE
ARTISTICO - DISCIPLINARE AFAM001- ARPA**

DICHIARAZIONE SULL'INSUSSISTENZA DI CAUSE DI INCOMPATIBILITA'

La sottoscritta BOVA LUCIA.....

nata a [REDACTED] il [REDACTED]

e residente a [REDACTED]

consapevole delle sanzioni penali in caso di dichiarazioni mendaci e della conseguente decadenza

dai benefici conseguenti al provvedimento emanato (ai sensi degli artt. 75 e 76 D.P.R. n. 445/2000),

sotto la propria responsabilità

DICHIARA

che non sussistono cause di incompatibilità a svolgere l'incarico indicato e di non trovarsi in alcuna delle condizioni causa di incompatibilità o di inopportunità relativo alla formazione delle Commissioni di concorso.

Salerno 30 settembre 2025

Firma



LUCIA BOVA
30.09.2025
12:24:11
GMT+00:00